

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«Ярославская духовная семинария Ярославской Епархии
Русской Православной Церкви»**
Регентская школа

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
иеромонах Платон (Кудласевич)
ректор Ярославской духовной семинарии



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Программа подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви

специальность «Певчий церковного хора»

форма обучения: очно-заочная (вечерняя)

Ярославль
2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания предназначена для абитуриентов, желающих получить образование по направлению подготовки «Певчий церковного хора».

Целью вступительного испытания является определение достаточности уровня знаний абитуриента для дальнейшей образовательной деятельности в области подготовки певчего церковного хора.

При приеме на образовательную программу подготовки певчих проводятся следующие вступительные испытания:

- русский язык (изложение на церковно-историческую или библейскую тему);
- чтение и знание молитв на церковнославянском языке;
- музыкальные дисциплины (сольфеджио, вокал);
- собеседование.

Результаты сдачи вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале.

Экзаменационные требования к изложению по русскому языку.

Вступительное испытание по русскому языку проходит в письменной форме в виде изложения на церковно-историческую или библейскую тему.

Целью вступительного испытания по русскому языку является проверка базовых знаний русского языка поступающих и их оценка, определение возможности поступающих осваивать соответствующую программу. Особое внимание уделяется навыкам практической грамотности, а также точности и ясности выражения своих мыслей в письменной речи.

Для изложения предлагается фрагмент текста православного содержания. Выбор текста осуществляет специалист, преподаватель-филолог. Главной задачей изложения является грамотное и максимально полное воспроизведение содержания исходного текста с сохранением авторского стиля. Передавая текст изложения, абитуриенты должны

продемонстрировать важные речевые и коммуникативные способности, связанные с умением запомнить и переработать информацию, обобщенно передать сюжет, сохраняя при этом основные его звенья. Абитуриенты должны сохранить основные черты авторского стиля и использовать ключевые слова и выражения текста, будучи в целом свободны в выборе языкового материала.

Критерии оценивания	Баллы
Текст изложения написан без ошибок, содержит один речевой недочет, содержит одну пунктуационную ошибку и/или одну негрубую грамматическую ошибку.	90-100
В тексте изложения содержится не более двух орфографических и не более двух пунктуационных ошибок, допускается одна-две речевых и одна-две грамматических ошибки.	75-89
В тексте изложения допущено не более четырех орфографических ошибок, общее количество орфографических и пунктуационных ошибок не более восьми, допускается одна-две речевых и одна-две грамматических ошибки.	60-74
В тексте изложения допущено более четырех орфографических и/или более восьми пунктуационных ошибок, более трех грамматических и/или более трех речевых ошибок.	0-59

Список основной литературы:

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М., 2010.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2010
3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография и пунктуация. – М., 2012.
4. Чешко Л.А. Русский язык. – М., 2012.

Список дополнительной литературы:

5. Культура русской речи / Отв. ред. Л.К. Граудина и Е.Н. Ширяев. – М., 2003.
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика. – М., 2010

Экзаменационные требования к прослушиванию по музыкальным дисциплинам

Вступительные испытания по музыкальным дисциплинам выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере церковного пения. Вступительные испытания проводятся в форме прослушивания.

Вокал:

Абитуриенты должны исполнить два произведения а capella из церковного репертуара с развернутой мелодической линией; одно из произведений может быть исполнено с сопровождением фортепиано (романс, народная песня, духовный стих)

Сольфеджио:

- для абитуриентов, не имеющих музыкальное образование: знание скрипичного и басового ключей; пение мажорной и минорной гамм; проверка музыкальных данных (слуха, ритма, музыкальной памяти).

- для абитуриентов, имеющих музыкальное образование: интонирование гамм натурального мажора, а также натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 2-х знаков включительно; интонирование диатонических и характерных интервалов с разрешением в тональности; слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности и от звука; чтение с листа незнакомой мелодии в тональностях с 1-2 знаками при ключе; продемонстрировать чувство ритма.

Критерии оценивания	Баллы
Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа, чистое интонирование, хороший темп ответа на слуховые задания.	90-100
Вокальное произведение исполнено с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука, незначительные ритмические и интонационные погрешности), демонстрирует небольшие погрешности в сольфеджировании,	75-89

затруднения в слуховом анализе.	
Вокальное произведение исполнено с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, удовлетворительное исполнение всех составляющих требований по сольфеджио с серьезными техническими неточностями: слуховые и ритмические погрешности.	60-74
Программа подготовлена не полностью, небрежное исполнение с фальшивой интонацией, отсутствует слуховой контроль и ошибки при интонировании.	0-59

Список основной литературы:

1. Калмыков Б.В. Сольфеджио Часть 1 [Ноты]: учебное пособие/ Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. М.: Издательство «Музыка», 1987. – 157 с.
2. Крылатов Е.П. Песни для детей и юношества «Прекрасное далеко» [Ноты]: М.: 1976.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки [Текст]: учебное пособие / И.В. Способин. М.: 1996.
4. Церковный обиход, Часть 1 Песнопения Всенощного бдения, издательство «Живоносный источник».
5. Церковный обиход, Часть 2 Песнопения Божественной Литургии, издательство «Живоносный источник».

Список дополнительной литературы:

6. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986.
7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2019.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2019.
9. Православный богослужебный сборник, издание Московского Данилова монастыря.
10. Церковный обиход, под редакцией игумена Никифора (Кирзина).
11. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Владос, 1999. - 124с.

Экзаменационные требования к чтению и знанию молитв на церковнославянском языке

Проверка знания молитв, навыков чтения Псалтири на Церковнославянском языке проводится в устной форме. Цель данного

испытания выявить уровень чтения на Церковно-славянском языке и знания о церковной жизни и православном богослужении.

Знание наизусть следующих молитв:

«Царю Небесный», «Святый Боже» по «Отче наш», «Приидите поклонимся», Символ веры, «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть», «Взбранной Воеводе», молитва прп. Ефрема Сирина, тропарь своему святому.

Чтение:

Утренние и вечерние молитвы, молитвы ко Святому Причащению, Псалтирь.

Критерии оценивания	Баллы
Глубокое знание и понимание молитв. Точное определение и истолкование основных понятий. Ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, изложенный литературным языком.	90-100
Хорошие знания и понимание вопроса. Полный и правильный ответ, допущены незначительные недочеты, неточности в богословских терминах. Допущены негрубые ошибки фонетических, лексических и грамматических норм.	75-89
Фрагментарные знания, не всегда последовательные. Допущены фонетические, лексические и грамматические ошибки.	60-74
Не понимание основной части текста, показаны неполные знания. Допущено пять и более ошибок, которые частично исправляет по просьбе экзаменатора.	0-59

Список основной литературы:

1. Азы Православия. Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2001.
2. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: в русском переводе с параллельными местами. М.: Библейское общество, 1995.
3. Кравецкий А.Г., Плетнева А.А. Церковнославянский язык. Учебное издание для общеобразовательных учебных заведений, духовных училищ, гимназий, воскресных школ и самообразования, Изд-е 4-е, переработ. и доп. М.: ИС РПЦ, 2006.

4. О православии начинающим. Киев. Типография Киево-Печерской Лавры, 2005.

5. Святитель Филарет (Дроздов). Катехизис. Любое издание.

Список дополнительной литературы:

6. Толковый молитвослов с краткими катехизическими сведениями. – Русский издательский центр им. святого Василия Великого, 2013 г.

7. Толковый молитвослов. М.: Издательство Московской Патриархии;

8. Толковый молитвослов на русском и церковнославянском языках. М.: Сретенский монастырь; «Новая книга»; «Ковчег», 1998.

Собеседование

Цель собеседования – получить общее представление о церковной и духовной жизни поступающих, интеллектуальном и культурном развитии, интересах, желаниях.

Собеседование проводится в форме свободного ответа на вопросы членов приемной комиссии во главе с заместителем председателя приемной комиссии.