

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания предназначена для абитуриентов, желающих получить образование по направлению подготовки «Регент церковного хора, преподаватель».

Целью вступительного испытания является определение достаточности уровня знаний абитуриента для дальнейшей образовательной деятельности в области подготовки регента церковного хора.

При приеме на образовательную программу подготовки регентов проводятся следующие вступительные испытания:

- русский язык (изложение на церковно-историческую или библейскую тему);

- устный экзамен - знание основных библейских событий Ветхого и Нового Заветов; знание порядка богослужения; знание молитв (начальные молитвы, Символ веры, тропари Дванадцятых праздников, тропарь своему святому), знание Десяти Заповедей и Заповедей Блаженств; чтение Псалтири на Церковнославянском языке;

- музыкальные дисциплины (прослушивание «Сольфеджио», «Вокал», «Фортепиано»);

- собеседование (беседа с Председателем/Заместителем Председателя приемной комиссии и медицинский осмотр у заведующего медицинской частью Семинарии).

Результаты сдачи вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале.

Вступительные испытания в устной форме. На подготовку отводится один час. Экзаменационный билет включает 4 вопроса. В состав билетов вступительного испытания включены вопросы по следующим дисциплинам:

- Библейская история Ветхого Завета;
- Библейская история Нового Завета;
- Церковный устав;

-Чтение Псалтири.

Перечень вопросов для подготовки к устному экзамену.

Библейская история Ветхого Завета.

- Библия. Что такое книги Ветхого Завета.
- Сотворение мира и человека.
- Грехопадение прародителей. История Каина и Авеля.
- События всемирного потопа.
- Вавилонское смешение языков.
- Авраам; жертвоприношение Исаака.
- Патриархи Исаак и Иаков.
- История Иосифа.
- Пророк Моисей. Исход из Египта.
- Синайское законодательство. Сорокалетнее странствие еврейского народа по пустыне.
- Иисус Навин – преемник Моисея.
- Царь Давид.
- Правления царя Соломона.
- Пророк Илия.
- Пророк Елисей.

Библейская история Нового Завета.

- Библия. Что такое книги Нового Завета.
- Рождество Христово. История события.
- Рождество святого пророка Иоанна Предтечи.
- Обрезание и Сретение Господа Иисуса Христа.
- Бегство в Египет и избивание младенцев.
- Крещение Господа Иисуса Христа.
- Сорокадневный пост и искушение от диавола.

- Первое чудо в Кане Галилейской.
- Усекновение главы Иоанна Крестителя.
- Преображение Господа Иисуса Христа.
- Вход Господень во Иерусалим.
- Великая среда. Предательство Иуды.
- Тайная Вечеря.
- Распятие Господа Иисуса Христа.
- Воскресение и Вознесение Господа Иисуса Христа.

Церковный устав.

- Христианский храм. Происхождение, устройство.
- Священнослужители и церковнослужители.
- Богослужебный круг.
- Богослужебные книги.
- Перечислить двенадцать праздники с датами празднования.
- Перечислить 5 Великих праздников с датами их празднования.
- Перечислите многодневные посты с датами их начала и окончания.
- Перечислите однодневные посты с их датами.
- Понятие о Всенощном бдении.
- Божественная Литургия. Проскомидия.
- Божественная Литургия. Литургия оглашенных.
- Божественная Литургия. Литургия верных.
- Перечислить Церковные таинства.
- Великий пост. Назовите несколько особенностей Великопостного богослужения.
- Назовите виды Божественных Литургий.

Ответ оценивается по 100-балльной шкале. За каждый вопрос можно получить 0-25 баллов.

Критерии оценивания	Баллы
Дан полный, развернутый, логичный, аргументированный ответ.	25
Дан полный, но недостаточно развернутый и аргументированный ответ. Могут быть допущены несущественные ошибки.	20
Дан не полный ответ. Логика и последовательность ответа имеют нарушения. Допущены грубые ошибки.	10
Не даны ответы на вопросы билета, а также на уточняющие и дополнительные вопросы.	0

Экзаменационные требования к прослушиванию по музыкальным дисциплинам

Вокал:

- абитуриент должен исполнить вокальное либо хоровое произведение а capella или под собственный аккомпанемент на фортепиано.

Критерии оценивания	Баллы
Уверенное знание музыкального материала. Эмоциональное и выразительное исполнение, точное интонирование.	90-100
Хорошее знание музыкального материала. Недостаточное эмоциональное и выразительное исполнение. Хорошее интонирование.	75-89
Недостаточное знание музыкального материала. Недостаточное эмоциональное и выразительное исполнение. Хорошее интонирование, но с допущением некоторых неточностей.	60-74
Плохое знание музыкального материала. Формальное исполнение. Неточное интонирование, ошибки.	0-59

Фортепиано:

- показать навыки игры на фортепиано, подготовив для исполнения одно произведение (на выбор — полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

Критерии оценивания	Баллы
Уверенное знание музыкального материала. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.	90-100
Хорошее знание музыкального материала. Грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.	75-89
Неуверенное знание музыкального материала. Слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.	60-74
Плохое знание музыкального материала. Слабая техническая подготовка, формальное исполнение.	0-59

Сольфеджио:

- продемонстрировать чувство ритма;
- написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. (диктант в объеме 6-8 тактов, диатонический, в мажоре или в одном из 3-х видов минора в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноту с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая).
- спеть мажорные и минорные (натуральные, гармонические) гаммы до 2-х знаков.
- спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с 1-2 знаками при ключе. В качестве образца могут служить мелодии из сборника Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио М., «Музыка», 2017, NN 117-176.
- спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия [и их обращения, доминантсептаккорд в основном виде]¹.
- [- спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением].
- определить на слух отдельные интервалы (простые), мажорные и минорные трезвучия [и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения].

¹ В квадратных скобках указаны требования к абитуриентам, имеющим музыкальное образование.

Критерии оценивания	Баллы
Текст диктанта написан точно и грамотно. Отличные навыки пения по нотам с листа. Чистое интонирование, отсутствие ошибок в построении элементов музыки. Точное определение интервалов на слух.	90-100
Текст диктанта написан грамотно, но с некоторыми недочетами. Хорошие навыки пения по нотам с листа. Хорошее интонирование, незначительные ошибки в построении элементов музыки. Могут быть допущены некоторые ошибки в определении интервалов на слух.	75-89
Текст диктанта написан не полностью. Допущены ошибки при пении по нотам с листа. Некоторые неточности в интонировании. Частично определены интервалы.	60-74
Текст диктанта не написан, либо намечен в неверном направлении. Отсутствуют навыки пения по нотам с листа. Неточное интонирование, ошибки. Интервалы не определены, либо определены частично.	0-59

Рекомендованная литература

Основная литература:

1. Библия.
2. Закон Божий для семьи и школы в 4 частях. Протоиерей Серафим Слободской. М., 2003.
3. Хрестоматии по вокально-педагогическому репертуару.
4. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. М., 2012.
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
6. Аверкий, архиепископ. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. СПб., 1995.
7. Иванов В., прот. Священное Писание Ветхого Завета. М., 2012.
8. Кашкин АС. Устав православного богослужения. Саратов, 2010.

Дополнительная:

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1985.
2. Милич Б. Фортепиано 1-7 класс. Кифара, 2012.
3. Иванов А. Руководство к изъяснению Священного Писания Ветхого Завета. Обзорение Четвероевангелия и книги Деяний Апостольских. СПб., 1984. Амфилохий, арх. Седмица крестных страданий Иисуса Христа. Тифлис, 1904.
4. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Владос, 1999, 124 с.
5. Гатри Д. Введение в Новый Завет. СПб., 1996.
6. Амвросий (Подобедов), митр. Краткое руководство к чтению книг Ветхого и Нового Завета. М., 1840.
7. Егоров Г., свящ. Священное Писание Ветхого Завета. Часть первая. Законоположительные и исторические книги. М., 2005.

8. Булгаков С., прот. Настольная книга для священно-церковнослужителей. М., 1993.
9. Малков П.Ю. Введение в литургическое предание. Таинства Православной Церкви: учеб. пособ. М.: ПСТГУ, 2006.
10. Библейская книга Псалтирь.